



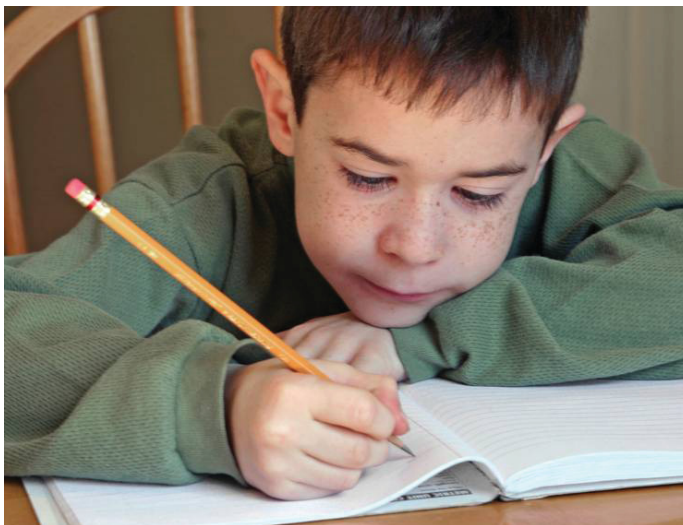
КАК НАУЧИТЬ РЕБЕНКА ЛЮБИТЬ И ПИСАТЬ СТИХИ (ПОДХОДИТ И ДЛЯ ВЗРОСЛЫХ)

Как говорили древние, поэтами рождаются, ораторами делаются. Но у нас бытует мнение, что научить детей писать стихи нельзя, для это надо иметь особый талант. Так-то оно так, талант хорошо бы иметь, например, как у Пушкина. Но рядом с Пушкиным в ту же эпоху, жили масса тех, кто подобного таланта не имел, однако многие тогда весьма успешно писали стихи своим друзьям в альбомы, сочиняли их к торжественным датам и дням рождения. Все дело в том, что обладание навыками стихосложения в ту эпоху считалось необходимым атрибутом любого культурного и хорошо образованного человека.

ЧИТАЙТЕ СТИХИ С КОЛЫБЕЛИ

Для развития личности умение владеть русским языком так хорошо, чтобы складывать слова и строки в стихотворения, с моей точки зрения гораздо важнее, чем знание экономики или бизнеса. Практическим наукам можно обучиться всегда, если есть общая культура и твердое мировоззрения, в формировании которого литературе можно отдать одно из первых мест.

Прежде всего, чтобы научить ребенка любить стихи, надо читать ему буквально с первых дней жизни. И читать именно стихи! Стихотворная, ритмованная и рифмованная, речь оказывает особое воздействие на психику (в том числе и успокаивающее). Совершенно не зря все ритуалы, молитвы с самых древних времен проводись и писались стихами (иногда не рифмованными, но всегда ритмованными). Чтение стихов зачастую действует на малышей не хуже, чем пение колыбельной.



Пусть ребенок пока еще не понимает текста, но он прекрасно слышит интонацию, улавливает смену ритма ислушает с интересом. Попробуйте!

Мой отец приучал меня к стихам с раннего детства, и в возрасте 1,5-2 лет я уже знала наизусть «Краденое солнце» К.И. Чуковского, которое требовала читать еще и еще, что папа и делал 10 раз на дню. Это стало для меня первым стихотворным крещением и я уже,

как само собой разумеющееся, в 6 лет с увлечением слушала Лермонтовского «Мцыри», потом выучив его наизусть. А в 12 – «Облако в штанах» В. Маяковского, который был мне абсолютно непонятен, пока из сплетения слов, сложной ритмики и рифмовки не выплыла неожиданная фраза: «Упал двенадцатый час как с плахи голова казненного». Я не знаю, за что именно зацепилось мое сознание, но образ так меня поразило, что я взяла из рук папы маленький томик из «Библиотеки поэта» и начала читать сама. И поныне Маяковский остается одним из самых почитаемых мною поэтов – тонкий, душевный, глубокий, новаторский, оригинальный, свежий, потрясающе точный в выражении мысли.



Вы не знаете такого Маяковского?

А вот послушайте:

«Я люблю зверье.
Увидишь собачонку –
тут у булочной одна –
сплошная плешь, –
из себя
и то готов достать печенку.
Мне не жалко, дорогая,
ешь!»

(Отрывок из поэмы «Про это»).

Или вот:

«Хотите –
буду от мяса бешеный
– и, как небо, меняя тона –
хотите –
буду безукоризненно нежный,
не мужчина, а – облако в штанах!»

(Отрывок из поэмы «Облако в штанах»).

Так что читайте ребенку с самого раннего детства, даже если он не вырастит поэтом, стихи любить научится, я уже не говорю о развитии речи, мышления, памяти, дикции, привитии чувства ритма.

ВОЛШЕБСТВО РИТМА

Почему то в сочинении стихов все, прежде всего, обращают внимание на рифму, она первой привлекает внимание. К рифме мы еще вернемся. Но, главное в стихах – ритм. У каждого из нас свой ритм жизни. Ритм – стихотворный или музыкальный – можно уподобить биению сердца, без которого нет жизни. А без ритма нет мелодии, не может быть стиха.

О значении ритма хорошо сказал Владимир Маяковский в своей статье «Как писать стихи?»:

«Ритм – это основная сила, основная энергия стиха. Объяснить его нельзя, про него можно сказать только так, как говорится про магнетизм или электричество. Магнетизм и электричество – это виды энергии. Ритм может быть один во многих стихах, даже во всей работе поэта, и это не делает работу однообразной, так как ритм может быть до того сложен и трудно оформляем, что до него не доберешься и несколькими большими поэмами»



Википедия так определяет, что такое

ритм: « Ритм стихотворения – закономерное чередование во времени подобных явлений; упорядоченное движение, которое в литературе приобретает эстетическое значение.

А вот, как о ритме пишет поэт Игорь Сельвинский: «РИТМ – звуковое строение конкретной стихотворной строки; общая упорядоченность звукового строения стихотворной речи. Частным случаем ритма является метр.

МЕТР (греч. *metron* – мера, размер) – упорядоченное чередование ударных и безударных слогов в стихе, общая схема звукового ритма».

Метр - это просто пульсация. Это основание, на которое ложится ритм. Это равномерная сетка, в которую укладываются ударные и безударные слоги в порядке их расположения в стихотворении. В идеале, каждая ячейка метра, это слог поэтической речи. (Но это далеко не всегда так).

Если говорят о способности человека воспринимать ритмическую структуру музыки или стиха, то произносят фразу «чувство ритма».



Но есть ещё одно психическое явление, которое является основанием и предтечей чувства ритма. Это – «чувство метра». Чувство метра, это способность точно определять временное расстояние между отдельными, равномерными пульсациями.

Чтобы почувствовать, что такое метр, почитайте любимые стихи, отсту-

кивая ритм рукой по столу или хлопая в ладоши. Задайте себе вопрос – почему вы настолько точно определяете момент, когда нужно в следующий раз хлопнуть в ладоши? Потому, что чувство метра неразрывно связано с реликтовым чувством времени и чувством временных интервалов. И тут задействованы глубины психики, биологические ритмы организма, способность увязать прошлое, настоящее и будущее в единое целое на подсознательном уровне. Степень развития в че-



ловеке чувства метра, полученную при рождении, улучшить нельзя, но можно и нужно развивать чувство ритма или ритмический слух.

Ритмический слух – это умение чётко выделять сильные и слабые доли в речи (или в музыке), и их подчинённость определенному порядку. Ритм стиха, это чередование ударных и безударных слогов в стихотворной строке. При наложении ритма на метр получается ритмический рисунок строки.



Единица первого уровня в стихосложении – слог.

Слог, это структурная единица языка, состоящая из одного гласного звука и сопровождающих его согласных. В поэзии не применяются грамматические правила определения слогов. Поскольку стихи состоят не из букв, а из звуков. Ритмизируются звуки. И рифмуются, кстати, тоже они. Поэтому поэтический слог может состоять из одного звука. Или из слога, и присоединённого к нему предлога.

Проза передаёт информацию при помощи слов, поэзия при помощи звуков.

Первичное воздействие прозы на читателя происходит через смысловые конструкции, оказывая влияние, прежде всего, на разум, а затем на эмоции. Поэзия, через ритм, воздействует первым делом на эмоции читателя. Позволяя придавать обыденному смыслу, некое особое, возвышенное значение.

И это одно из главных отличий поэзии от прозы.

Ритмическая единица второго уровня – стопа. Стопа – это фонетическое расстояние от одного ударного слога до другого, расстояние от одной сильной доли стихотворного метра до другой.

Ритм может быть неравномерным, но стопы всегда имеют одинаковую фонетическую длину.

Ритмическая единица третьего уровня – строка. Строка это ритмически оформленная часть строфы, заканчивающаяся рифмой.

Я пом-ню чуд-но-е мгно-вень-е:
Пе-ре-до мной я-ви-лась ты,
Как ми-мо-лет-но-е ви-день-е,



Как ге-ний чис-той кра-со-ты.

Для первого ориентира достаточно знать, что для соблюдения ритма в рифмующихся строках должно быть одинаковое количество гласных.

Ритмическая единица четвертого уровня – строфа – это четыре строки, чуть выше вы их видите.

Известные стихотворные метры – ямб, хорей, дактиль, амфибрахий – я разбирать не буду. При ближайшем рассмотрении стихов великих поэтов, обнаруживаем, что многие из них эти метры не соблюдали, к тому же они несколько устарели.

РИФМА – ДОЧЬ ЭХО

Рифму можно определить как совпадение в окончаниях слов последнего ударного гласного и последующих согласных звуков. Хотя более корректное определение рифмы: слуховое совпадение ударного гласного и последующих за ним согласных звуков в окончании слов.

МолоТОК – желТОК, поТОК – буквенное совпадение гласного и согласных.

ЛенскИй-деревоенскОй, сновА – готовО, слОВА – большОГО – слуховое совпадение.

Рифмы также бывают составными, когда одно слово рифмуется с двумя.

В год за три щелка тебе ПО ЛБУ,
Есть же мне давай вареную ПОЛБУ.

(А.С.Пушкин).

Если рассматривать рифмы по специфике ударения, то следует выделять:

– мужскую рифму (такой вид, где ударение падает на последнюю гласную в словах); пример: про-пал-умирал.

– женскую рифму (такой вид, где ударение падает на предпоследнюю гласную в словах); пример: желанья – свиданья.

– дактилическую рифму (такой вид, где ударение падает на 3 гласную с конца); пример: ухабинах – впадинах.

– гипердактилическую рифму (такой вид, где ударение падает на 4 гласную с конца); пример: протягиваются – притрагиваются.

Выделяют три вида рифмовки:

– смежная (парная) – рифмовка, при которой первая строчка рифмуется со второй, а третья – с четвертой. Схематически она выглядит так: аабб. Пример:

Чтоб дружбу товарищ пронёс по волнам, –

Мы хлеба горбушку – и ту пополам!

Коль ветер лавиной, и песня – лавиной,

Тебе – половина, и мне – половина!

– перекрестная (попеременная) рифмовка, при которой первая строчка рифмуется с третьей, а вторая – с четвертой. Схематически она выглядит так: абаб. Пример:

Люблю грозу в начале мая,

Когда весенний первый гром,

Как бы резвяся и играя,

Грохочет в небе голубом.

– кольцевая (опоясывающая) – рифмовка, при которой, первая строчка рифмуется с четвертой, а вторая – с третьей. Схематически она выглядит так: абба

Пример:

Глядел я, стоя над Невой,

Как Исаака-великана

Во мгле морозного тумана

Светился купол золотой.



Еще есть множество форм стиха и способов рифмовки, но об этом на более углубленных поэтических мастер-классах.

*Екатерина Гонзалез-Гальего, председатель правления
Ростовского отделения Союза российских писателей*

346380, Ростовская область,
Октябрьский район, рп. Каменоломни,
пер. Шоссейный, 10 В.

Электронная почта: oro_svoi@mail.ru,
в названии письма пометка «Фестиваль».

Телефон: 8-909-184-28-86. (с 9-00 до 17-00)