



ДЕКУПАЖ ТАРЕЛОК

Одна из простых, но очень красивых техник – декупаж тарелок. Сделать его несложно, но эффект впечатляет. Использовать тарелки в быту вряд ли получится, разве что это будет обратный декупаж, но сделать своими руками приятный художественный подарок – и одаряемому радостно, и самому приятно.

Основные материалы, которые вам понадобятся: тарелка любого размера и цвета, акриловые краски, специальные салфетки или карты для декупажа, лак акриловый, клей для декупажа или клей ПВА, для кракелюра – кракелюрный лак или кракле.

Есть несколько техник декупажа тарелок. Начнем с простого.



ПРЯМОЙ ДЕКУПАЖ

Для прямого декупажа понадобятся: тарелка, акриловые краски и акриловый лак, клей для декупажа или ПВА, салфетка обычная, вата, спирт, пульверизатор, наполненный водой, файл, салфетка декоративная с понравившимся изображением.

Сначала тарелку обезжиривают, протирая спиртом. Когда тарелка высохнет, в зависимости от того, полностью ли вы заклеиваете ее салфеткой или нет, поступаем следующим образом.

Если вы заклеиваете тарелку салфеткой полностью, то достаточно нанести на всю ее поверхность клей для декупажа или ПВА, и дать клею подсохнуть. Затем вы берете салфетку, отделяете первый декоративный слой с изображением, переворачиваете его лицевой стороной вниз и кладете на разрезанный пополам файл, то есть, фактически на один слой пленки. Обильно сбрызгиваете салфетку на файле водой из пульверизатора, салфетка должна буквально плавать в воде. Аккуратно



руками расправляете салфетку. Делать это надо очень осторожно, салфетка очень легко рвется. Одновременно смажьте клеем для декупажа или ПВА то место на тарелочке, куда будете переносить салфетку. Потом сливаете воду и кладете салфетку вместе с файлом на тарелку – файл сверху, салфетка – внизу на тарелке. Осторожно плоской кистью с искусственными волокнами (мягкой) через файл выгоняете из под салфетки остатки воды и воздух, делаете это выглаживая файл и не отрывая его пока от салфетки. Как только салфетка легла ровно, как вам хотелось, воды и воздуха под ней нет, вы осторожно поднимаете файл, начиная с одного из краев. Пока салфетка полностью под файлом не разглажена, поднимать его нельзя!



Первые салфетные «блины» зачастую получаются комом, в чем мы неоднократно убеждались на наших очных мастер-классах. Салфетка то порвется, то собьется, то сморщится. По закону жанра небольшие дефекты не страшны, порвавшуюся салфетку можно аккуратно подклеить, а складочки и морщинки придают изделию особый шарм, особенно, если вы используете кракелюр (об этом читайте дальше).



Итак, центр тарелки заполнен салфеткой, а окантовку можно или раскрасить акриловыми красками или наклеить из оставшихся фрагментов салфетки, а можно и взять другую салфетку с более мелким рисунком. Мелкие детали окантовки вклеиваются так: деталь прикладывается к тарелке в том месте, которое вы наметили. В центр детали капается клей и размазывается по детали от центра к краям мягкими, плавными, аккуратными движениями плоской искусственной кисти.

Можно сочетать на окантовке мелкие детали салфеток и тоновую подрисовку акрилом. Но наносить красочный тон мы начинаем только тогда, когда

приклеенные салфетка и детали окантовки высохнут. Когда салфетки высохнут, надо закрепить их акриловым лаком, покрыв им всю поверхность тарелки. После того как первый ла-

ковый слой просохнет, можно наносить красочный тон, а потом после просушки краски снова покрыть тарелку лаком.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ КРАКЕЛЮРА В ДЕКУПАЖЕ

Кракелюр или кракле – это трещины, которые появляются на живописных полотнах или керамических изделиях, обычно причина их появления – время. Но можно искусственно «состарить» изделие. Для этого используется кракелюрный лак.

Техника кракелюра такова: Сначала на изделие, у нас это тарелка, наносится первый слой краски. Две краски подбираются по принципу контрастности и обычно нижний (первый) слой кладется более темный. После того, как первый слой высохнет, мы покрываем тарелку кракелюрным лаком. Лак наносится широкой кистью с искусственными волокнами, чем толще слой лака, тем больше будут трещины. Лак подсушивается, примерно в течение 40-50 минут, чтобы он подсох, но пальцы к нему немного прилипали (но не сильно). И вот здесь наступает самый ответственный момент – наносится второй слой краски. Здесь важно взять самую широкую кисть, которая у вас есть, только искусственную. И краску надо наносить единожды проходя кистью по лаку. Дважды проходить по одному и тому же месту нельзя – лак скатается и кракелюр будет испорчен. Маленькой кисточкой можно потом пройтись там, где образовались проплешины, не захваченные широкой кистью. Когда третий слой высохнет, изделие покрывают акриловым лаком и после просушки можно наклеивать в центр салфетку, края украсит кракелюр. Сквозь тонкую салфетку кракелюр тоже будет заметен.

ОБРАТНЫЙ ДЕКУПАЖ

Этот вариант не сложнее прямого декупажа, но имеет свои нюансы. Прежде всего, тарелка берется прозрачная, как и в предыдущем варианте обезжиривается, и так же при помощи файла на тарелку переносится салфетка, но накладывается она лицевой стороной на изнаночную (обратную) часть тарелки. После просушивания салфетка покрывается лаком, когда лак высохнет, можно наносить остальной декор и порывать тарелку краской, лаками и т.д. Необходимо при этом учитывать, что с лица тарелка прозрачная и все места, не покрытые краской или декором, будут прозрачными, то есть изнанка тарелки должна быть плотно покрыта краской или декором, на салфетку тоже надо нанести краску ей в тон, чтобы салфетка не просвечивалась.

Анна Андреевна Гальская,
волонтер проекта «Онлайн фестиваль культуры и спорта «Орлан»

346380, Ростовская область,
Октябрьский район, рп. Каменоломни,
пер. Шоссейный, 10 В.
Электронная почта: oro_svoi@mail.ru,
в названии письма пометка «Фестиваль».

Телефон: 8-909-184-28-86. (с 9-00 до 17-00)

